

Protestants Marken



Jaargang 6, nummer : 10

verschijnt wekelijks

Zaterdag 10 maart 2012

Kerkdienst zondag 11 maart 2012

Patmoskerk Vierde lijdenszondag

10.00 uur *ds. H. Dekker*, Viering Heilig Avondmaal
Organist: *Dirk Kes*

Schoollied : Gezang 380 : 1

Kaarsen aansteken/schoollied lezen: Larissa Pereboom

Crêche : Suzanne Uithuisje en Gera van Altena

Kindernevendienst: Daniëlle Springer en Trijntje Jacoba Boes

Tafelcollecte:
de Diaconie

Collecte:
de kerk

Woensdag 14 maart 2012

Grote Kerk Bidstond voor het gewas en arbeid

19.30 uur *ds. H. Dekker*
Organist: *Piet Boneveld*

Eerste Collecte
de Zending

Tweede Collecte
de kerk

Overdenking: **2 Korintiërs 12: 9 "Mijn genade is u genoeg".**

Genade, wat betekent dat woord eigenlijk? Het woordenboek omschrijft het als volgt: "Barmhartigheid, vergiffenis, bovennatuurlijke hulp die God de mens verleent om zijn eeuwige bestemming te bereiken. Genade is dus iets verkrijgen, wat men niet verdiend heeft.

"Mijn genade is u genoeg" wordt vaak als tekst vermeld op rouwkaarten. Als een mens moet sterven, is het geweldig als je dat woord van God mag krijgen. Meer heb je dan niet nodig. Toch zijn deze woorden niet door God tegen de apostel Paulus gezegd met het oog op zijn naderende sterven. Het was juist een antwoord van God aan Paulus, die zo graag wilde leven! Paulus had nog grote plannen. Hij had naar zijn overtuiging nog heel veel te doen. De jonge gemeenten hadden hem nodig. Bij dat werk was "de doorn in het vlees" ontzettend lastig. Wat Paulus met "de doorn in het vlees" heeft bedoeld, is veel besproken. Niemand weet het zeker. In ieder geval was het volgens Paulus enorm zwaar en een grote handicap voor zijn werk. Maar in de situatie van Paulus heeft het toch iets teleurstellends. Het lijkt een soort onverhoord gebed. God neemt de doorn in het vlees niet weg. Paulus moet het doen met Gods genade. Het is niet zo dat God zijn gebed niet verhoorde, maar anders. En later zou Paulus er achter komen, zo is 't toch beter!

Behalve bij Paulus kunnen we ook bij onszelf een "eigen doorn" invullen. Ieder huis heeft immers zijn kruis en ieder hart zijn smart. Bij de één is dat een handicap, bij de ander een ziekte, bij weer een ander een zwaarmoedig karakter, negatief zelfbeeld, onzekerheid en vul zelf verder maar in ... Mensen zeggen soms: "je moet er maar mee leren leven, er zit niets anders op. 't Is al zo lang geleden, je bent de enige niet". Maar dat klinkt zo gemakkelijk en soms praten ze je nog verder de put in, ze begrijpen er niets van.

Paulus moest leren dat een mens juist door zwak te durven zijn heel sterk kon worden. 't Leek, dat die "doorn in het vlees" hem van God zou losweken. Maar het was net andersom. Paulus werd zo afgebroken in zichzelf en kon zich niet meer verheffen op eigen kracht en prestaties. Hij groeide steeds dichter naar God toe en kon alleen nog maar roemen in dat éne woord: genade. Paulus beseftte dat het vertrouwen op jezelf en op eigen kracht een doodlopende weg was. Zolang hij daarmee doorging, was er geen plaats voor Gods genade en had hij de kracht van Christus niet nodig. Maar hij kon God geen moment missen.

Ervaart u dat ook zo? Houdt God u voortdurend klein en laag bij de grond zodat u zich niet kunt verheffen? Weet u Gods kinderen zijn geen krachtpatsers maar in zichzelf kleine en zwakke mensen. Eigenlijk gaat dat dwars tegen de natuurlijke mens in. Wie wil er nu zwak zijn? Daar verzetten we ons uit alle macht tegen en we beroemen ons maar al te graag op ons eigen kennen en kunnen.

"Mijn genade is u genoeg". Ikzelf moet toegeven dat je deze woorden van God niet altijd als vanzelfsprekend kan nazeggen. Soms kan er zoveel in je leven gebeuren dat je het gevoel krijgt er alleen voor te staan. Je kan het gevoel hebben dat je gebed niet wordt verhoord. Je kan een strijd met God voeren, maar door die strijd heen kun je uiteindelijk toch tegen God zeggen: ik heb U nodig want ik kan niet zonder U. Door de dingen die je meemaakt, kun je het gevoel krijgen dat je dichter naar God toegroeit. Dat je dan kan zeggen: Uw genade is mij genoeg.

ouderling Aaltje Zeeman

Voorbede

1. Heer maak ons getrouw, zoals U trouw bent.
2. Heer, wil bij hen zijn die iemand verloren hebben, vernieuw hun leven.
3. Voor de familie Bak in Thailand, dat hun werk ons tot zegen mag zijn.
4. Voor de Koninklijke familie, dat hun harten naar U gericht mogen zijn, in de onbenoembare pijn die hen overkomt.
5. Leer ons o Heer, uw lijden recht te verstaan.
6. Voor de christenen in Pakistan, maak ons bereid hun kruis mee te dragen.
7. Leer ons dankbaar te zijn voor gewas en arbeid.

Ria Kaars

Dagelijkse schriftlezingen

Zondag 11 maart	Ezechiël 14:12-23	Heiligen redden je niet
Maandag 12 maart	Ezechiël 15:1-8	Brandhout
Dinsdag 13 maart	Ezechiël 16:1-14	Liefdevolle zorg
Woensdag 14 maart	Ezechiël 16:15-34	Schaamteloos gedrag
Donderdag 15 maart	Ezechiël 16:35-43	Kan een gevallen vrouw weer opstaan?
Vrijdag 16 maart	Ezechiël 16:44-52	Onverkwikkelijke familiegeschiedenis
Zaterdag 17 maart	Ezechiël 16:53-63	Herstel

Opbrengst collecten

Zondag 4 maart

De eerste collecte bestemd voor de Zending

€ 284,80

De tweede collecte bestemd voor de kerk

€ 250,45

Giften

Op huisbezoek ontvangen € 20,00

HERSENCOLLECTE

De collecte voor de hersenstichting heeft dit jaar € 670,50 opgebracht.

Een mooi bedrag, waarmee de hersenstichting voortgaand onderzoek kan doen naar diverse hersenaandoeningen, waaronder dementie, hersentumoren, beroerte, Parkinson en Alzheimer. Slechts 5 van de ruim 30 hersenaandoeningen waarop men zich richt.

De hersenstichting doet met oa. het collectegeld onderzoek naar de oorzaak en behandeling van hersenaandoeningen. Geeft ook voorlichting aan een breed publiek. En maakt zich sterk voor samenwerking met andere organisaties die zich bezighouden met hersenen en hersenonderzoek.

Namens de stichting wil ik iedereen die aan de collecte heeft bijgedragen hartelijk bedanken. Ook alle collectantes die zich in die koude week van februari ingezet hebben om dit bedrag op te halen: hartelijk dank voor jullie inzet!!

Namens de Hersenstichting Nederland,
Eef Visser

Zondag. Middenin de lijdensweken vieren wij met elkaar het Heilig Avondmaal. En zo mag het lijden van Christus voor onze zonden nóg dichterbij komen. Neem, eet, drink, gedenk en geloof dat Hij Zichzelf voor ons gegeven heeft tot een volkómen verzoening van al onze zonden. Laat je plaats niet leeg aan tafel, maar herinner je dat Christus het vieren van deze maaltijd ons als opdracht meegegeven heeft. In Lucas 22: 19 zegt de Heiland: “Doe dit, telkens opnieuw, om mij te gedenken.” We lezen zondagmorgen Marcus 15: 16-26 en zingen: Gz. 184: 1, 4, 6, Gz. 380: 1, 7 (schoolied), Ps. 40: 4, Gz. 190: 1, 2, 5, De Apostolische Geloofsbelijdenis, Gz. 178: 1, Gz. 178: 4, Ps. 136: 12, 13. Van harte een gezegende zondag gewenst.

Bidstond. De 2^e woensdag van maart is door onze synode aangewezen als de dag waarop de gemeente samenkomt in de bidstond voor gewas en arbeid. Wij leven in een geweldig onzekere tijd met oplopende werkloosheid. Laten we onze afhankelijkheid aan God belijden, door –voor zover mogelijk – die avond samen te komen. Aan de middag van die dag hoop ik voor te gaan in Swaensborch. In beide diensten lezen we Psalm 105. En we zingen: Gz. 465: 1, 3, Ps. 65: 1, 2, Gz. 223, Gz. 479, Ps. 105: 1, 2, 18, Gz. 351.

Zieken. Zr. A. de Waart, Hoogkamplaan 60 werd voor onderzoek opgenomen in het Waterlandziekenhuis. Ook denken we aan de zieken thuis en aan hen die langdurig elders verpleegd worden.

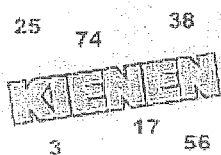
Misvatting. Niet iedereen had mijn verhaal over de mindere collecten opbrengst goed begrepen. Mijn bedoeling was, dat de moraal van het verhaal zou zijn: wees niet alleen bij je eigen dominee trouw, maar ook bij je oud-predikanten. Bij dezen dan rechtgezet!

Mannenkoor. Drie Marker vrienden bedachten 40 jr. geleden dat het leuk zou zijn een mannenkoor op te richten. Dat bleek een succes tot op de dag van vandaag. Alhoewel er wel wat “jonge aanwas” bij kan. En omdat we hopen dat het koor nog “lang zal leven in de gloria”, gaan we zaterdag 17 maart tussen 16 en 18 uur ter receptie in Het Trefpunt. Dankbaar ben ik dat dit koor er is in onze gemeenschap. Dirigent Jan van Altena waakt over de kwaliteit. En wie hem voor zijn koor ziet op You Tube toen de koningin Marken bezocht, of wie hem nu ziet, ontdekt dat zijn haren er grijzer van geworden zijn en zijn rug krommer. Of zou dat niet alleen aan zijn mannenkoor liggen?... Van harte hoop ik dat jullie nog lang door hem geleid zullen worden en dat het geestelijke lied zal blijven klinken! Ds. H.Dekker.

Alie van Altena-van Altena verblijft tijdelijk in verband met revalidatie in Verpleeghuis Novawhere,
Prof. mr. P.J. Oudlaan 1, kamer 325, 1444 HT, Purmerend.

Wat bijzonder is het toch altijd als mensen aan je denken.
Het was een kort verblijf in het ziekenhuis, maar wil iedereen bedanken die aan mij gedacht heeft, dmv leuke attenties, bloemen enz.

Erg leuk!
Astrid Kaars



KIENEN

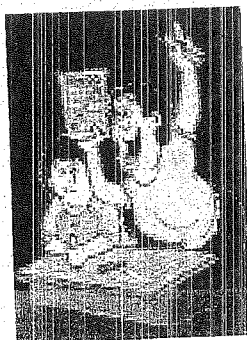
**Het is dit seizoen alweer de laatste keer.
Maar in september zijn wij er zeker weer.**

**Vrijdag 16 maart 2012 worden voor de laatste
keer de nummers opgelezen.
Zorg dat je er deze avond bij kunt wezen.**



**Om 20.00 uur gaan we weer beginnen.
Loop dus gewoon bij de 'Patmoskerk' naar binnen.**

Tot de 16^{de}



De Kiencommissie

Voor de zoveelste keer op rij schrijven wij wéér ruim € 800 bij.
Er zijn nog enkele plaatsen vrij, dus kom er óók gezellig bij.

.....40 jaar geleden.....

Uit het archief van Piet Boneveld.

Nieuw orgel in herv. kerk op Marken

Inwijdingsconcert

Jan Jongepier

MARKEN. Zondag wordt het nieuwe orgel van de hervormde kerk op Marken op feestelijke wijze in gebruik genomen. Dit gebeurt 'smorgens in een bijzondere kerkdienst, waarbij het accent speciaal op het kerklied zal liggen, zodat het nieuwe instrument daarin voor het eerst zijn taak met betrekking tot het begeleiden van de gemeentezang zal kunnen uitvoeren. De organist van de kerk, de heer K. van Brederode zal in deze dienst het orgel bespelen.

's Avonds 8 uur vindt bovendien een concert plaats, waarin het nieuwe orgel met al zijn mogelijkheden zal worden gepresenteerd. Het concert wordt gegeven door Jan Jongepier uit Purmerend die tevens adviseur is geweest bij de toestandkoming van dit nieuwe instrument.

Aan dit concert wordt medewerking verleend door de fluitiste Ida de Vries en de hoboïste Aafke Schous.

Voorgeschiedenis

Het kerkgebouw van de hervormde gemeente op Marken is geen historisch gebouw, het dateert uit het begin van deze eeuw. Door de aanwezigheid van de oude, 17e eeuwse kansel, fraaie koperen lichtkronen en enkele scheepsmoedellen draagt het interieur van de kerk toch een historiserend karakter.

In de twintiger jaren werd in deze kerk op een platform boven de kansel een gebruikt eenklaviers pneumatisch orgel opgesteld, gebouwd door de fa. Standaard. Het stond er wat ongelukkig, tegen de kap gedrongen, terwijl de organist, opzij gezeten, met zijn rug tegen de uitstekende geprofileerde lijst boven in de kerkmuur, ook al geen benijdenswaardig plaatsje had. Afgezien nog van het feit, dat een organist op een dergelijke plaats volkomen verstoken is van elk contact met het gebeuren in de kerk en dat samenstel met andere instrumenten of een koor op deze wijze nauwelijks gerealiseerd kon worden.

Ondanks een reparatie en inwendige modernisering in de jaren vijftig begon dit orgel toch dermate veel slijtageverschijnselen te vertonen, dat de kerkvoogdij zich genoodzaakt zag iets te ondernemen.

Voorbereidingen

Toen de gedachten reeds enigszins in de richting van een nieuw orgel gingen, deed men een beroep op de Purmerender organist Jan Jongepier als orgel-adviseur, om een advies uit te brengen over de mogelijkheden van nieuwbouw in deze kerk.

Het oude orgel was gemaakt in een tijd van industriële orgelbouw, kwalitatief onder de maat, en het bleek al spoedig, dat het opknappen van een dergelijk instrument een zinloze investering zou zijn.

De plaats van het orgel boven de kansel was ook een discutabel punt geworden uit oogpunt van de geringe orgelbouwkundige mogelijkheden op die plaats, maar bovendien vanwege de hierboven aangeduide liturgische onmogelijkheden.

Uiteindelijk werd besloten een nieuw orgel te laten maken op de galerij tegenover de kansel. Op deze plaats immers vallen alle bezwaren op het gebied van liturgie en muzikaal samenspel weg, bovendien zou het nieuwe orgel op deze plaats veel beter in verhouding tot de kerkruimte komen te staan, zowel visueel als wat het geluid betreft.

Velen in Marken waren bevreesd voor de grote open ruimte, die zou ontstaan boven de kansel, als daar het oude orgel zou zijn weggehaald, begrijpelijk, omdat men deze situatie nooit anders gekend had. Nu dit dan is gebeurd, blijkt het een opluchting te zijn, de kerk maakt een veel ruimere indruk, het interieur is verrijkt en evenwichtiger geworden.

Voltooid

De opdracht voor de bouw van het orgel werd gegeven aan de Utrechtse orgelmakers gebroeders Van Vulpen, die ook het nieuwe orgel in de Taborkerk te Purmerend maakten.

Uitgaande van het interieur van de kerk werd gekozen voor een historische vormgeving van het orgel, gebaseerd op de vele orgels, die in de 18e eeuw in de

dorpskerken van Groningen en Friesland werden gemaakt. Enkele delen van de kast van het oude orgel werden gebruikt, en vormden het uitgangspunt voor de vormgeving van de hoofdwerkkast. De kast van het rugwerk werd geheel nieuw gemaakt. Veel snijwerk werd aan de orgelkasten aangebracht. Dit werd ontworpen door de Utrechtse beeldhouwer Jeanot Bürgel, en in de werkplaatsen van de orgelmakers uitgevoerd. Tenslotte werden de orgelkasten met de balustrade in verschillende tinten groen geschilderd door de Marker schilder K. Zeeman. Al het snijwerk werd tevens met bladgoud beplakt.

Resultaat

Het resultaat is een schitterend uitgevoerd orgelfront, dat geheel de indruk van een oud orgel wekt, slechts in de vormgeving van het snijwerk ziet men, dat het een kunstvoorwerp van deze tijd is. Het geheel is zeer evenwichtig in de kerkruimte geplaatst, en de kleuren geven het instrument ondanks het vele goud een rustig aanzien.

Het inwendige is overigens geheel in overeenstemming met de buitenkant. Dank zij het feit, dat het orgelmaken sinds enkele tientallen jaren weer als ambacht wordt uitgeoefend, is hier een orgel gebouwd, dat niet alleen de tijden zal kunnen trotseren, maar ook voor het oor een groot genoegen is.

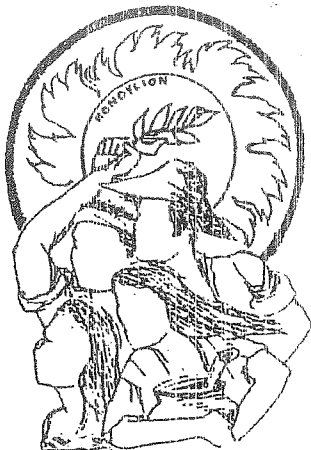
In het proces, te ontdekken welke de geheimen van de oude orgelmakers uit de 16e, 17e en 18e eeuw waren, zijn de orgelmakers Van Vulpen met de bouw van dit orgel een groot eind gevorderd. De kerk van Marken is beslist verrijkt met een kunstwerk, zowel voor het oog als voor het oor.

Dispositie

Voor de liefhebbers volgt hier tenslotte de dispositie van het orgel: Rugwerk: gedekt 8 vt, prestant 4 vt, roerfluit 4 vt, gedektquint 3 vt, octaaf 2 vt, sesquialter 2 sterk, vox humana 8 vt, tremulant. Hoofdwerk: prestant 8 vt, hoerpijp 8 vt, octaaf 4 vt, quint 3 vt, octaaf 2 vt, mixtuur 4 sterk, trompet 8 vt.

Pedaal: subbas 16 vt, octaaf 8 vt.
Manuaalkoppel en twee pedaalkoppels.

Beste mensen,



St. RONOYLION
Buurt 1 no 19
1156 BA Marken
giro 5198822

Eind december deden wij een noodoproep voor het noorden van Mindanao in de Filippijnen waar vlak voor de Kerstdagen een hevige tyfoon over ging. Via het MINDANAO FARMERS RESOURCE CENTRE, dat onze boerenprojecten op Mindanao begeleidt, werden wij opgeroepen te helpen om de slachtoffers op te kunnen vangen.

Wij hebben toen via mailing en publicatie in Kerkbodes een oproep tot hulp gedaan. En die oproep is tot onze grote blijdschap niet tevergeefs geweest, want wij hebben in totaal ruim € 3.500 over kunnen maken naar MFRC die deel uitmaakt van de gezamenlijke hulporganisaties aldaar.

Kerkelijke organisaties, van zowel de Protestantse als de Rooms-katholieke Kerk, niet-gouvernementele organisaties zoals de MFRC, maar ook studenten, jongerenorganisaties en iedereen die als vrijwilliger hulp wilde bieden aan de slachtoffers, verenigden zich en onder leiding van de "Rural Missionaries"

werden de slachtoffers opgevangen in evacuatiecentra en van de nodige voeding en medische zorg voorzien. Voor zover dat mogelijk is in een zo chaotische en onoverzichtelijke situatie als een natuurramp met in dit geval 23.000 getroffen families, ruim 1200 doden en zo'n 2000 vermisten, werden zo snel mogelijk gezamenlijk de noden in kaart gebracht en de hulptaken verdeeld onder de helpers. Utdelen van voedsel, medische zorg aan gewonden, preventieve maatregelen om uitbraak van ziektes te voorkomen, psychische hulp aan getraumatiseerde kinderen en volwassenen, zoeken naar overlevenden. En daarnaast verstrekken van tenten, kleding en kookgerei.

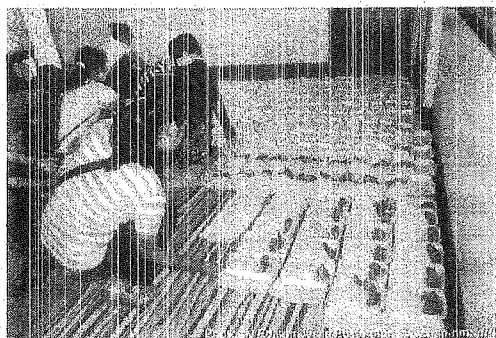
Slachtoffers werden verenigd in buurtcomités. Die spelen een belangrijke rol bij de noodzakelijke hulp. Maar in veel dorpen en 2 grote steden worden met die buurtcomités inmiddels ook bijeenkomsten georganiseerd, waarin men druk bezig is met de vraag wat er nu gebeuren moet om op de langere termijn het leven weer op poten te zetten. Deze buurtcomités hebben het beste zicht op wat daarvoor allemaal nodig is. Naast het bieden van hulp met het door u gedoneerde geld, wordt er nu dus ook voorzichtig al begonnen met wederopbouw. Ook uit Zwitserland, Canada, Japan en de USA is hulp gekomen.

Iedereen die zijn steentje heeft bijgedragen aan de leniging van de nood van de tyfoonslachtoffers willen we heel erg hartelijk danken namens hen!!!!

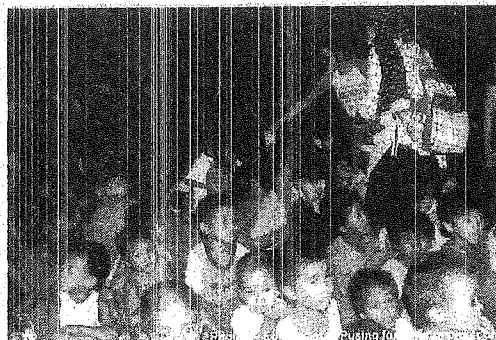
Hieronder treft u enkele foto's die we kregen van de hulpacties.

Met vriendelijke groeten,

namens het bestuur van Ronoylion, Eef Visser



Vrijwilligers maken etenspakketjes met rijst en kip klaar



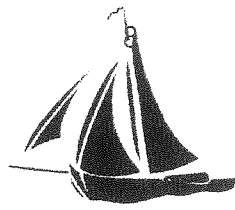
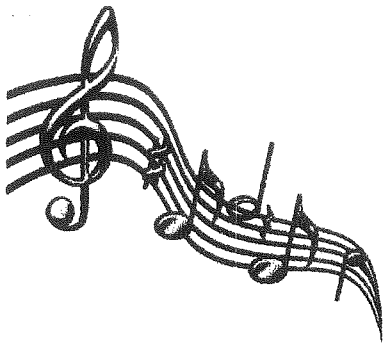
Uitdeling van de etenspakketjes aan kinderen



Oma met kleinkinderen in één van de evacuatiecentra



Soort gaarkeuken waar in grote pannen soep klaargemaakt wordt voor de slachtoffers



Marker Mannenkoor



1972 40 jaar 2012

UITNODIGING RECEPTIE

Het Marker Mannenkoor bestaat 40 jaar. Dit willen wij niet ongemerkt voorbij laten gaan.
Wij nodigen u dan ook van harte uit voor onze jubileumreceptie op:

Zaterdag 17 maart 2012

16.00 uur – 18.00 uur

in Dorpshuis "Het Trefpunt"

Kerkbuurt 90, 1156 BM Marken

Tijdens de receptie zal er opgetreden worden door:

Het Marker Mannenkoor o.l.v. Jan van Altena

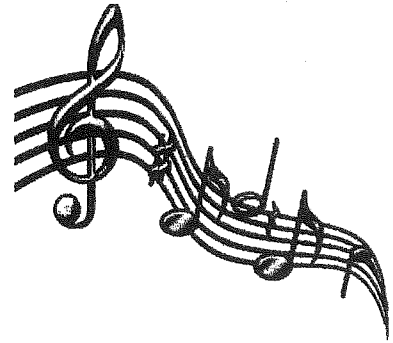
Het Marker Saxofoon Kwartet

Leo van Moergestel / piano

Kees Visser alias "Kees Stet"

De Kokosmakronen

Kadotip: 



KERK WATERLAND PLEIN

WAAR IS HET IJS GEBLEVEN? ONLANGS NOG LIEPEN WE OVER WATER NAAR MARKEN. HET WITTE WONDER IS VOORBIJ. NU VERHEFFEN DE KROKUSSEN ZICH BOVEN HET GRAS. HET IS ALSOF ZE VERBAASD OM ZICH HEEN KIJKEN.

HET KERKPLEIN SNEEUWVRIJ. EN IS DIT AL WEER HET LAATSTE BULLETIN VAN DIT EERSTE SEIZOEN? HET LIJKT ER OP, MAAR JE WEEET NOOIT.

DEZE MAAND KOMT ER OP HET KERKPLEIN WEER VAN ALLES SAMEN: AANGRIJPENDE FILM, ACTUELE DISCUSSIE, MAALTIJD, EXPERIMENTELE DANS, ONTMOETING VAN MENS TOT MENS. KOM OOK EN LOOP HET KERKPLEIN OP.

Eugène Baljet

DE KOOKCLUB VAN LARS

Donderdag 8 maart 15.00 uur

Lars is een enthousiaste student van de Hogeschool Amsterdam Hij organiseert een uitdagende kookclub. Koken en eten voor 1,50 EURO de man/vrouw!

Alles gebeurt samen, koken en eten. De eerste keer is op donderdag 8 maart in De Bolder. De club begint om 15.00 uur, overlegt en verdeelt de werkzaamheden. Boodschappen doen, dekken, snijden, enz. Daarna eten we samen.

Opgeven bij Lars Oudwater voor dit bijzondere experiment. Hij wil natuurlijk wel weten hoeveel mensen er komen. Tel: 06 2761 7550, of email: lars_oudwater@hotmail.com Opgeven mogelijk tot en met dinsdag 6 maart. Bij succes elke 14 dagen. Kerkplein en De Bolder staan achter zijn mooie initiatief.

Locatie: De Bolder, 't Spil 1, Monnickendam
Aanvang: 15.00 UUR

8 maart / donderdag

DES HOMMES ET DES DIEUX

Monniken voor dilemma's in geweldadig Algerije

De film vertelt het waar gebeurde verhaal van acht monniken, lid van de orde van de Cisterciënzers. Ze leven in het Atlasgebergte in Algerije en komen in de jaren '90 klem te zitten in het geweld tussen regeringstroepen en rebellen. Ze krijgen de raad te vertrekken. Maar willen de plaatselijke bevolking, die niet vertrekken kan, niet in de steek laten. Tegenover de bloedorstige religieuze beleving van de rebellen staat de religiositeit van de monniken, niet minder radicaal, maar geheel tegenovergesteld: vreedzaam. De film uit 2010 was in Frankrijk een enorme publiekstrekker.

Een korte nabespreking na afloop van de film

Locatie: De Bolder, 't Spil 1, Monnickendam
Aanvang 21.00 uur. Bar open: 20.30 uur.
Kosten: geen, collecte bij uitgang.

HET DANSENDE LIEDBOEK

Donderdag 15 maart 2012

Stevig dansen op het komende Liedboek met Elsa Waljaard

Voorjaar 2013 verschijnt het nieuwe Liedboek! Godsdienstig en cultureel een happening. Zang en poëzie. Longen, stembanden, oren: vol in gebruik.

Kerkplein Waterland gaat, een jaar tevoren, nog verder: de hele mens, lichaam en ziel: alles moet mee kunnen doen.

Dansen dus! Op muziek uit dat nog te verschijnen Liedboek. Praise, een zwaarmoedige melo-

die uit 750, een boerse kringdans, een vrolijke Gospel, het ritme van Ghana. Elsa Waljaard leidt de dans die avond.

Voor harken en soepele lijven, verlegen lieden en wie altijd al vrolijk rond durfden te springen.

Locatie: De Bolder, 't Spil 1, Monnickendam

Aanvang 21.00 uur. Bar open: 20.30 uur

Kosten: geen, collecte bij uitgang.

22 maart / donderdag

AFTER THE WEDDING

Over armoede, welvaart,
zorg en ontwikkeling

Film uit 2006 van regisseur Susanne Bier. Jacob werkt in een weeshuis in India. Een rijke zakenman in Kopenhagen wil geld steken in het weeshuis, en Jacob wordt daar ontboden om opening van zaken te geven. Hij maakt daar de bruiloft mee van de dochter van de zakenman. Die bruiloft blijkt cruciale zaken vanuit het verleden en de toekomst van Jacob te verbinden. Hij komt voor grote morele dilemma's te staan.

Een korte nabespreking na afloop van de film.

Locatie: De Bolder, 't Spil 1, Monnickendam

Aanvang 21.00 uur. Bar open: 20.30 uur.

Entree: gratis. Collectebus gaat rond..

Is Europa ook een thema in de theologie? En dan niet slechts godsdienstwetenschappelijk, als een inventarisatie van wat er religieus zoal in de werelddeel omgaat. Dat zal allemaal wel. Pas echt spannend is de direct godsdienstige vraag: is er de bemoeienis van God (jawel, gesteld dat die bestaat, en zo) aan te beleven? Genoemde Karel de G. had daar indertijd niet de minste moeite mee. Hoe ligt dat voor de moderne, individualistische Westerling, die vastbesloten is zich godsdienstig natuurlijk voor geen enkel karretje te laten spannen?

Een inleiding, daarna discussie. Ook interessant voor deelnemers aan de EU-reis in juni.

Locatie: Lutherse kerk Zuideinde 39 Monnickendam

Koffie vanaf 20.00 uur

Programma: 20.30-22.00 uur

NICO TER LINDEN

Mooie verhalen uit het gemeenteleven

30 maart / vrijdag

Al eerder dit seizoen was deze rasverteller uit Amsterdam te gast op het Kerkplein. De Lutherse kerk zat helemaal vol. Dus nu maar de Bolder. Verhalen van ontmoetingen met bijzondere gewone mensen. In voor- en tegenspoed, in lief en leed, gezond en ziek, op zoek naar geloof. Met humor en wijsheid gebracht.

Locatie: De Bolder, 't Spil 1, Monnickendam

Aanvang 21.00 uur. Bar open: 20.30 uur.

Kosten: geen, collecte bij uitgang.

HEEFT GOD WAT MET EUROPA?

26 maart 2012 / maandag

Eugène Baljet predikant te Monnickendam

Europa staat in deze tijden voor een financieel waagstuk en een Grieks drama. Geert Mak schreef een bestseller over het Europa van de 20^e Eeuw: twee wereldoorlogen, door volledig uit de hand gelopen nationalisme. Onder andere Robert Schuman, Winston Churchill, Frère Roger, Simone Veil, Vaclav Havel en Angela Merkel ontvingen de Karelsprijs, jaarlijks toegekend te Aken aan een voor Europa belangrijk figuur. De prijs is genoemd naar Karel de Grote, de vorst die in de 9^e eeuw voor de West-Europese cultuur van enorme betekenis was.

EU-REIS

12.13.14 juni 2012

De Areopagusreis van 2008 nog eens over! Maximaal 40 deelnemers. Brussel, Straatsburg, Luxemburg. Kennismaken met het Europese Hof van Justitie, het Europees Parlement en de Europese Commissie. Coördinatie en leiding: Gerard Pott (die ook de vorige reis succesvol organiseerde).

Aanmelding kunt u zich alvast bij:

Henny van Geemen tel: 0299-651390

t.van.geemen1@kpnplanet.nl